
QUEME
SU DINERO
ART TO THE PEOPLE
F V
FUNDACION VAIROLETTO



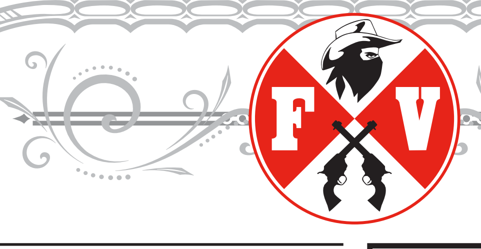

- ¿Qué harás con todo tu dinero?
- Mira, soy un hombre de gustos simples. Disfruto de la dinamita, la pólvora y la gasolina!
- ¿¿¿Qué eres???
- Ahh ta ta ta...
- Pensé que eras un hombre de palabra.
- Oh, lo soy. Sólo quemaré mi mitad. Todo lo que les importa es el dinero. Esta ciudad merece criminales de mejor clase, y yo voy a dárselos. Dile a tus hombres que trabajan para mí ahora, esta es mi ciudad.
- No trabajarán para un chiflado.
- ¿Chiflado? ¿Por qué no te cortamos en pedacitos y te damos de comer a los perros, eh? Ahí verás cuan leal realmente es un perro hambriento! No se trata de dinero, se trata de *hacer llegar un mensaje.* ¡Quememos todo!

Extracto del film Batman, The Dark Knight
(Búsqueda en YouTube: The Dark Knight - Joker Burns Money FULL)






Everything Burns!



PREDICANDO EN LA LLANURA

"El poder de los sentidos esta conquistado por quienes hacen sin saber qué es lo que hacen, hacen tontamente sin Poesía, llenan de oscuridad la confusión y de ella viven, crecen y nunca mueren.

¿Dónde está la fuerza de la iluminación?, ¿En la reunión de los borders?, ¿En la soledad de los que están… donde? …

Solo creo en la Poesía, es la única manera de trascender los límites de esta gran confusión historiada.

"La llave no quedó en la puerta, está en la piedra".

Belén Romero "Set de Armas" Gunset.
Artista, Jurado de La FV

"El arte como autosatisfacción solo puede durar un corto tiempo si se es sincero con uno mismo.

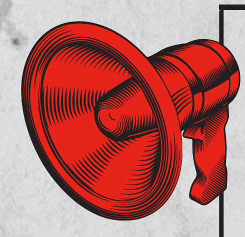
La pretendida noción de recorte y señalización del arte por los sistemas actuales esta caduco.

Salgamos a trabajar en el mundo."

Rodolfo "MacGyver" Marqués.
Artista, Jurado de La FV.



Fotomontaje realizado por Alejo Ponce de León.




ART TO THE PEOPLE







"El Universo entero es producto de un acto creativo y por lo tanto su explosión original se repite de manera fractal en nuestro organismo y en toda la Realidad, constantemente. Hay un Big Bang en cada pequeña sinapsis, en cada reacción física o química.
El arte al ser un fruto complejo y natural de esa Consciencia creadora tiene la capacidad inherente, como en diferentes medidas cualquier otra actividad humana, de modificar la Realidad, amoldándola a nuestros deseos. Incluso reduciendo ese potencial a su mínima expresión o pretendiendo que no existe, es imposible escapar de él.
Aun el artista más abstraído de su tiempo y espacio modifica su entorno con lo que fuera que le arroje. Entonces, si somos Dioses absolutamente responsables de nuestra experiencia ¿Por qué no capitalizar la totalidad del poder Mágico del arte para crear en sintonía con nuestro ser más elevado y liberar a la Realidad de sus condicionamientos?
¿Por qué no volvernos Magos auto-conscientes?"

Franco "Niño Índigo" Vico.
Artista, Jurado de La FV.









"Soñé que llegaba el día de la muestra. Al recibir el catalogo oficial encontraba un fanzine pirata con un papel que decia <<Apuntes para un atentado performance de La Vairoletto>>:

1. Asegurarse de tener un encendedor que funcione.

2. No ingerir la bebida alcohólica que se le suministre gratuitamente con motivo de la celebración.

3. Mirar a los ojos a los presentes buscando identificar posibles cómplices. Identificarse unido a la causa realizando un triple parpadeo cuando reciba la mirada directa de los otros. Analizar el recorrido de los cómplices y en qué zona de la sala demuestran un sutil interés.

4. Elegir un punto del recinto, distinto al de sus cómplices. Aislar mentalmente aquellos materiales flamables.

5. Identificar la salida de emergencia mas cercana a ese punto.

6. Estar presente durante la entrega de premios, sonreír y aplaudir como el resto de los caretas. Pasados 15 minutos esperar la señal de alguno de los cómplices y dirigirse al punto elegido.

7. Valerse de la bebida alcohólica y los materiales inflamables como prefiera.

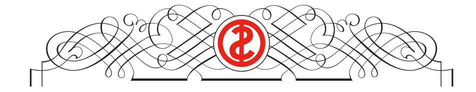
8. Utilizar este fanzine como antorcha de la justicia a la manera que considere pertinente. Compartirla con todos y todas.

9. Dirigirse hacia la salida de emergencia. Abandonar el edificio sin mirar atrás.

10. Evitar volver directamente a su hogar. Pasar el resto de la noche de manera casual en lugares públicos disfrutando con amigos. A la mañana siguiente, ver el noticiero.

Al terminar de leerlo lo arrojaba a la basura pensando que era una propuesta absolutamente inmoral: ¿Por que atentarian contra su propio nacimiento en un dia tan especial? Desde la Fundacion Vairoletto no avalamos ni promovemos el uso de la violencia hacia personas, empresas o instituciones, ni el daño a la propiedad privada o publica. Tampoco dejamos de soñar."

Julián "Goebbels Criollo" Andrade.
Cineasta, Jurado de La FV.



"Gracias por preocuparse, pero yo y el resto de los jurados podemos dormir tranquilos. Un poco por la mezcla de brandy e hipnóticos y otro poco por la tranquilidad que nos deja haber cumplido nuestro objetivo: haber metido un poco de ARTE en este lugar inmundo."

Alejo "Colmillos" Ponce de León.
Crítico de Arte, Jurado de La FV.



PROYECTO REFLEXION

Elija un destino desconocido, alejado de grandes ciudades. Busque los mapas más simples que haya sobre ese lugar, o mejor aún planos catastrales (esos que muestran el espacio en blanco, parcelado y numerado). Obsérvelos bien, déjese llevar por las líneas que trazan caminos y dan forma a las manzanas, loteos y terrenos. Imagine que algún lugar es suyo y todo lo que haría en el, desde una casa hasta un barrio, un complejo turístico, un lago artificial o lo que sea que se le ocurra, después de todo, usted es el dueño y el plano está vacío. El plano ¿pero y el lugar verdadero? Si fuera real su fantasía ¿acaso no necesitaría más información? ¿Y si la tuviera y conociera el territorio, lo pensaría mejor? Por otro lado ¿no debería ser más acertado tener un mayor sentido de responsabilidad hacia la tierra, que solo de propiedad de parcelas?

El proyecto que presentamos al concurso de Fundación Vairoletto trata sobre el lugar donde vivimos, la Reserva Natural Urbana Lago Morenito - Laguna Ezquerra, en la zona oeste de S. C. de Bariloche. Fue creada entre 2009 y 2010 por iniciativa de sus habitantes, para principalmente proteger sus cuerpos de agua -todavía potable-, flora, fauna -algunas especies son de alto valor para su conservación-, y el paisaje mismo, de las acciones perturbadoras, contaminantes y/o destructivas hacia el lugar que los mismos pobladores, visitantes o inversores pudieran hacer por ignorancia o negligencia. De las aproximadamente 276ha de la RNU, 46ha pertenecen al Grupo Faena, quien las comprara por una suma millonaria en 2008 al OSPLAD. Más allá del fuerte repudio que manifestó la comunidad barilochense hacia esta venta, lo que hoy nos preocupa es el mega-emprendimiento turístico proyectado en el ahora llamado "Predio Faena", que por su tamaño y diseño y gracias a las presiones de las diferentes partes (de afuera y locales) con intereses egoístas o cortoplacistas, resultaría en un gran e irreversible impacto ambiental.

Deseamos difundir nuestra causa ecológica, llamar a la reflexión al propio Faena, y todavía más: que cada uno reflexione sobre su rol y lugar en el ambiente en que vivimos, cuáles son sus elecciones y su responsabilidad para protegerlo y para que efectivamente podamos contribuir hacer del mundo el lugar mejor que todos decimos querer.

La Tierra es el real plano físico que nos sustenta.

Colectivo Panoramix
(Bariloche)

LOS 10 MANDAMIENTOS DE LA FUNDACIÓN VAIROLETTO

1. Queme su dinero. Queme su dinero. Queme su dinero.
2. Deje el cinismo de lado. Sea sincero de corazón. Nadie va a creerle.
3. Fundación Vairoletto es anarquista. Usted tampoco.
4. No compare la FV con la carta de Peralta Ramos a la Guggenheim. Peralta Ramos derrochaba su dinero en lujos artistocráticos. De haber podido, le hubiésemos robado.
5. Compare la FV con la idea energética que Peralta Ramos tenía del arte. Con eso y con su manifiesto gánico.
6. No crea que la FV pertenece al arte.
7. Diga por lo menos una verdad por día.
8. Adorne su verdad. Que parezca mentira.
9. Mire a su alrededor. Si ve paredes, patéelas.
10. La FV es nostálgica de una época llena de héroes, pero no cae en la melancolía: los vuelve a inventar.



Lucrecia “La China” Palacios. Crítica de Arte,
Curadora de La FV.

“Vamos a ser sinceros y honestos. Somos tres, tenemos proyectos personales. QUEREMOS LA PLATA DEPOSITADA en una cuenta que oportunamente les será comunicada.

‘La Fundación VAIROLETTO nace en el año 2012, con el objetivo de posicionarse como una alternativa que rescate el idealismo romántico y reivindicativo para el arte actual.’

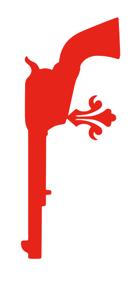
Queremos entonces los besos, los chupeteos, los frotes entre las estatuas, los bronces y las menciones honoríficas. Queremos el incendio, la desfloración, el vituperio del poder. La flecha del nativo derribará a las balas blancas del triunfador. Por supuesto, ¡qué interesante invitación! ¡Qué interesante espectáculo!
¡Después de todo no estábamos tan solos! Teníamos camaradas, pero, ¿por qué este cuadro se derrite?
- Alan, dame de comer en la boca.
- Goza, niño, de virtudes y talentos. Toma esto, yo ayudo de corazón a los jóvenes valientes. Ponte cómodo, todo esto es para ti.
- Ah, tengo tantas cosas para contarte.
- Tenemos la vida entera para contarnos cosas. Te llevaré de viaje a los Emiratos Árabes.
- Esto parece un sueño, ni siquiera abstraído en las teorías conspiranoicas experimenté un fuego y un candor tan elevado.
- Cosa extraña.

Y una baba pesada roza la sien del genial redentor de conciencias. El boomerang de la ensoñación del desierto. El rifle. La nostalgia. Este era un juego serio, y de repente la burla hizo explotar la boca molesta de tantos saludos tibios masticados. Oh, las medallas, se me caen del calzoncillo, papi... digo.. Jefe. No nos importa el concurso, nos parece una ridiculez, no queremos retroalimentar su conceptualismo, ni sus tipos sociales.

- Lo siento, no eres mi tipo.
- Aunque algunas de tus ideas tienen un brillo bribón. No alcanza. Sólo mueven las plumas de tu sombrero. Si acaso hubiera un idealismo romántico y reivindicativo para el arte actual, no podría ser premiado, dirigido o patrocinado por los tutores de la moda, el lujo y el silencio. No nos interesa ser los personajes o el público de esta pantomima folclórica de rufianes de cartón.

Todo huele a rica carne fresca. En caso de que esta carta pase el filtro de la tolerancia de vuestra merced, el rebelde y distinguido jurado, tal vez enviaremos a un nenito (único emisario que puede canalizar la máxima expresión mental de la TURBA) para que irrumpa en el establecimiento y escriba fríamente nuestro mensaje, Una Galletita Electrificada, en la pared o sobre la superficie asignada para la exposición. No tienen por qué temer, lo que ustedes hicieron nos parece demasiado repulsivo para que nos tomemos el trabajo de comprometernos con el asunto.

Probablemente nunca nos volverán a ver. Estarán en deuda con nosotros, pero no podemos ser amigos. En general, siempre rompimos la confianza que depositaron en nosotros. Hicimos nuestros planes sin obligar a nadie a lavarnos los pies o reírse de nuestros chistes. Por eso, no esperen nuestra ayuda y manténganse lejos. El dinero aplastó la mano, subió por la cornisa y se suicidó."



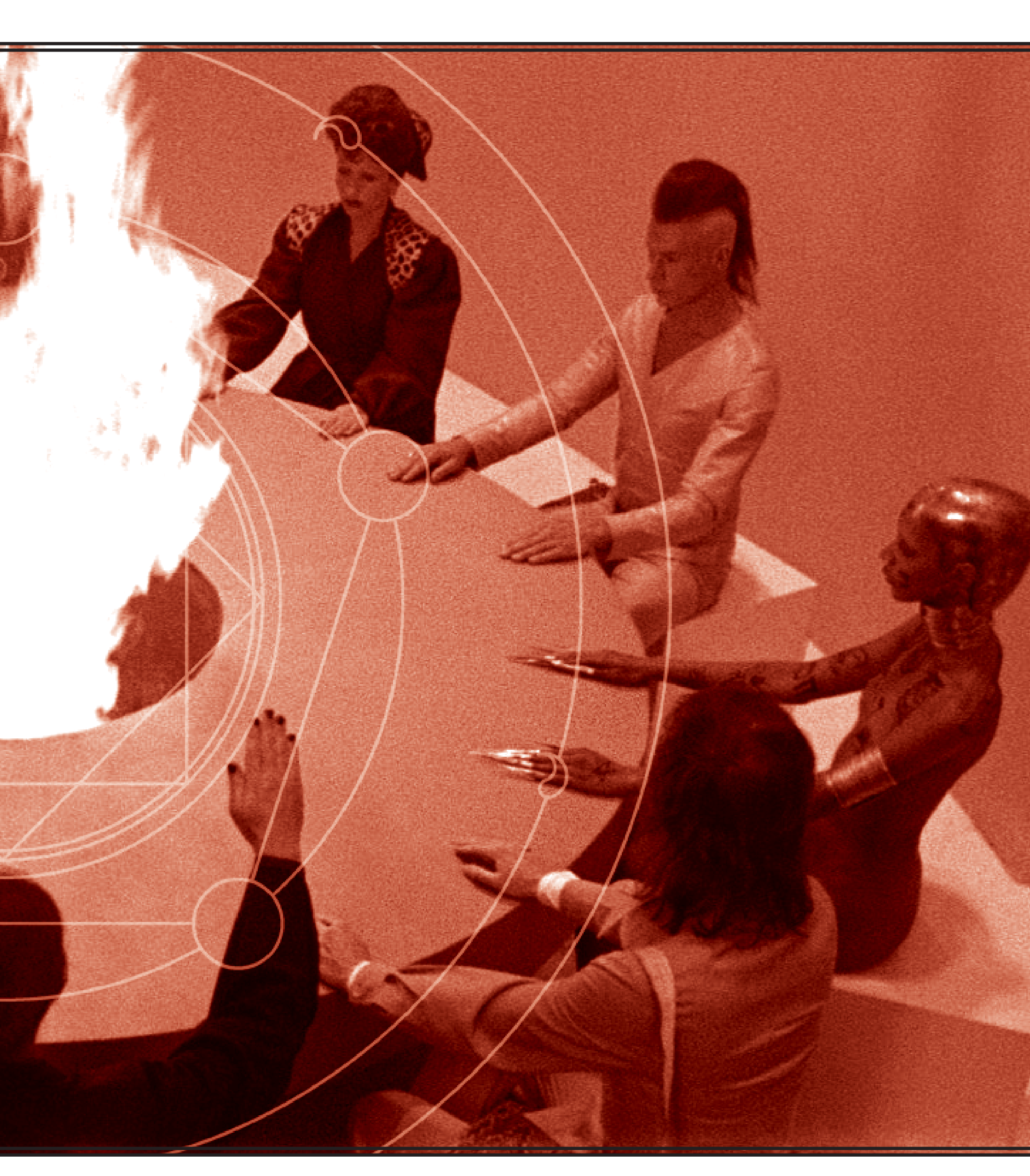
Fragmento del Proyecto 171, enviado por Yuta Unfriendly, cuya verdadera identidad se desconoce.

“Si queremos tener éxito, debemos dejar de ser individuos y volvernos un ser colectivo. Quemen su dinero. [...] Ladrones, si quieren morir, maten su dinero.



Cuando el concepto del ego piensa ‘Este soy yo y esto es mío’ se separa y olvida el Gran Ser.”

Debemos destruir la imagen del ego, inestable, vacilante, aturdida,llena de deseo,distraída, confundida.



Alejandro Jodorowsky, La Montaña Sagrada (1973).



"Como nieto de Juan Bautista Vairoletto celebro el fundamento del proyecto. No he podido escribir algo, pero se me ocurre como posibilidad una versión modificada de un poema anónimo que se encuentra escrito sobre una chapa en la última morada de mi abuelo y en el cual se refleja la inmortalidad de los bandidos sociales. Ahí va:

'Los que me lloran por muerto,
dejen ya de llorar,
vivo en el arte del pueblo,
nadie me puede matar'.

¡Abrazo y éxitos en la inauguración!"

Fabio Erreguerena.
Ciudad de Mendoza, 20 de Junio de 2013.



ART TO THE PEOPLE